

# Al 23 jaar Internationale Glaskunstbeurs Leerdam

## Jan-Willem van Zijst ontwerper Glaskunstbeursobject 2011

**Piet Augustijn**

In het tweede weekend van september, vrijdag 9, zaterdag 10 en zondag 11, wordt voor de 23<sup>ste</sup> keer de jaarlijkse Internationale Glaskunstbeurs georganiseerd. Met meer dan 100 stands, variërend van kunstenaars, galeries, Royal Leerdam Crystal en het Nationaal Glasmuseum tot verzamelaars en liefhebbers, presenteren hier hun nieuwste werk, meest exclusieve glasobject of fel begeerd verzamelstuk. Ieder jaar zijn er nieuwe standhouders, ieder jaar weer verrast deze oudste glasbeurs van Nederland door het uiteenlopende aanbod. Maar ieder jaar wordt ook een Glaskunstbeursobject in een beperkte (250 stuks) oplage uitgebracht. Zo zijn er objecten uitgebracht van Richard Meitner, Jelena Popadic, Barbara Nanning, Sabine Lintzen, Richard Price, Melvin Anderson, Bibi Smit, Yvon Trossèl, Winnie Teschmacher en vele anderen. Dit jaar is Jan-Willem van Zijst de ontwerper van *IJstak*, het Glaskunstbeursobject 2011.

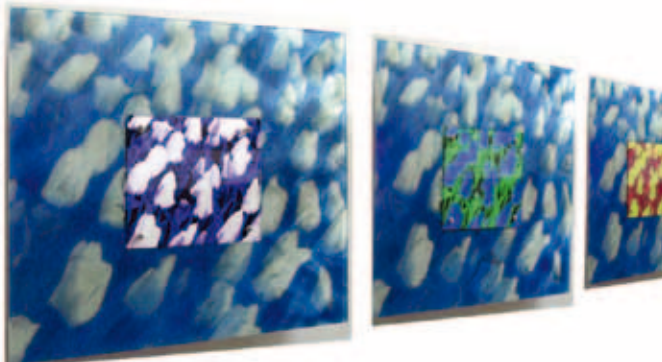
Jan-Willem van Zijst, *IJstak*, 2011, Beursobject Glaskunstbeurs 2011, oplage 250 stuks, genummerd en gesigneerd; mondgeblazen kristal, ingebrande transfer en handgevormde kristallen tak, h 40 cm (incl. tak), Ø 20 cm. Uitvoering Marek Bartko & Fenestra Ateliers. Foto Fenestra Ateliers



Dit object onderzoekt de transparante onmiddellijkheid (Engelse term: immediacy), het medium is onzichtbaar en de toeschouwer ervaart alles als de werkelijkheid. Onmiddellijkheid is een raamwerk waardoor de werkelijkheid wordt gezien. Onmiddellijkheid streeft naar transparantie en wekt de indruk dat het medium geen rol speelt in de weergave van de realiteit. De werkelijkheid wordt op deze manier ervaren als echt en authentiek.

Jan-Willem van Zijst (Zeist, 1945) studeerde aan de Academie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven. Na deze niet geheel voltooide opleiding werkte hij als grafisch ontwerper en tentoonstellingsbouwer. Toen zijn schoonvader André van der Burght (1910-1986) hem vroeg te komen helpen bij het uitvoeren van opdrachten in zijn pas opgerichte Fenestra Ateliers in Achel, stapte Jan-Willem over naar het glas. Hij werd ingewijd in de geheimen van het (ontwerpers)vak en volgde een studie Brandschilderen en Glas in lood aan de Academie voor Schone Kunsten in Hasselt, België. Aanvankelijk richtte Fenestra Ateliers zich op het uitvoeren van nieuwe ramen, restauraties en opdrachten voor particulieren, instellingen en bedrijven. Voor Jan-Willem van Zijst werd de behoefte aan het beeldend vertalen van zijn eigen ideeën echter steeds groter. Toen hij in 1984 het bedrijf van zijn schoonvader kon overnemen, zette hij niet alleen het ambachtelijk atelier voort, maar werkt hij met zijn vrouw Angela van der Burght en later met zijn dochter Sunny van Zijst ook aan de vormgeving en productie van

Jan-Willem van Zijst, *Dutch Design* uit serie *Plaza Europa*, vanaf 2000; paneeltjes, schalen en vlakglas, zeefdruk en handbeschilderd, ink-jet op canvas; 50 x 50 cm





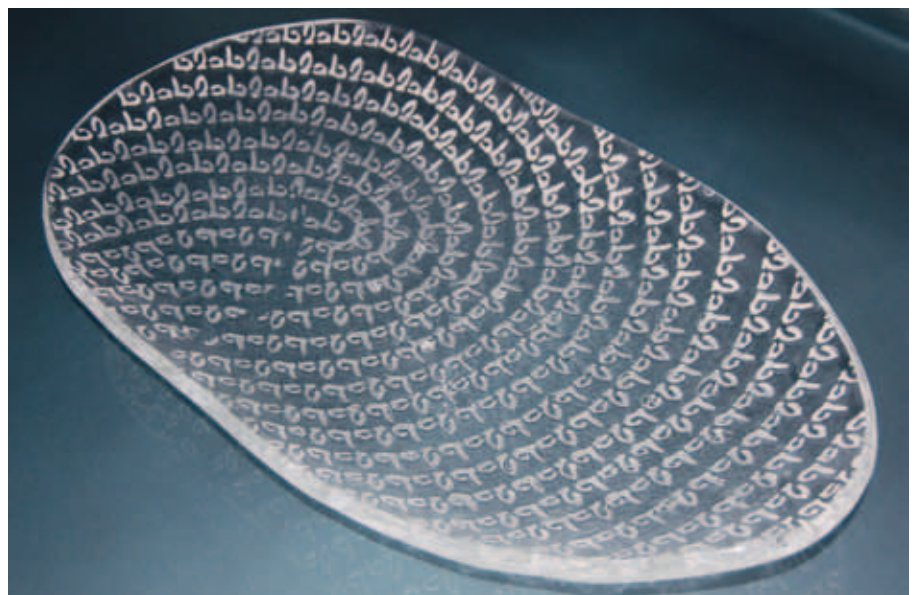
Jan-Willem van Zijst, tafelblad *Sand* voor firma Amerland i.s.m. Sas-Glas NL, 2008; digitaal vervaardigd reliëf, geslumped en gehard, glassoort Parsol; 200 x 80 cm

een eigen collectie. Naast die eigen collectie realiseert hij werk van andere kunstenaars, vormgevers, architecten en bedrijven. Van Zijst werkt in vrijwel alle technieken en ontwikkelt glaspanelen, installaties en objecten.

"Het eigen werk is het laboratorium waarin nieuwe toepassingen worden gevonden. Ik werk met het thema 'schilderen met licht', het schilderen, het licht, het zien, het kijken, het oog, leven en dood. Op onze reizen maken we altijd foto's van dingen die reflecteren, transparant zijn en structuren hebben. Na bewerkingen in de computer zijn deze foto's geschikt voor de diverse bewerkingen van het glas of als mal voor het blazen, ovensvormtechnieken en bijvoorbeeld slumpen. Veiligheidsglas en isolatieglas worden bewerkt met gebrandschilderde appliquéés, ink-jet printing en etsen en zijn zo voor de meeste toepassingen in het interieur en de architectuur geschikt."

"Ik werk met alle glasdisciplines en werk bij grote glasfabrieken. Ook met het glasblazen zoals de serie urnen voor

"Ik werk met het thema 'schilderen met licht', het schilderen, het licht, het zien, het kijken, het oog, leven en dood."



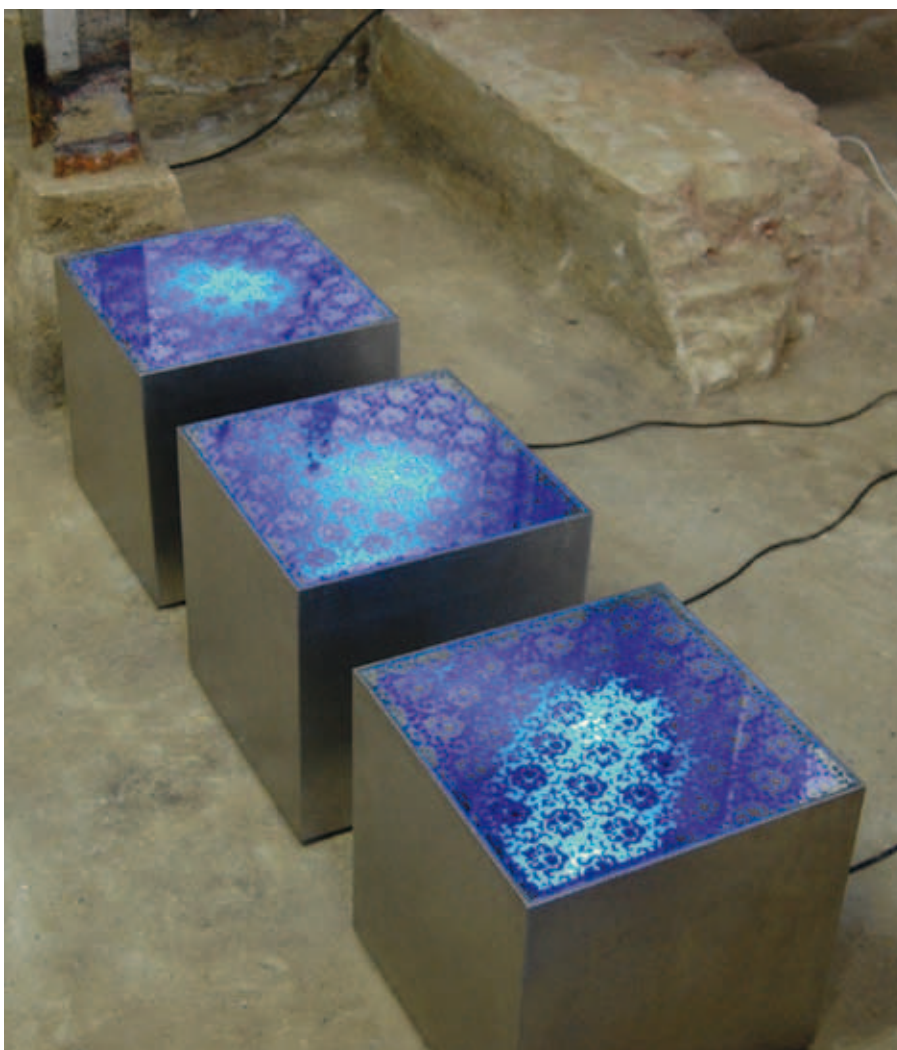
Jan-Willem van Zijst, *Bla, Bla, Bla*-schaal voor D&A-Lab, Brussel, 2009; ariëltechniek met ingesloten lucht, geslumped; 60 x 40 cm



Jan-Willem van Zijst, *Grafmonument Eindhoven*, 2009; glas, rvs, Ø 80cm, d 20 cm

Royal Leerdam Crystal. Omdat ik het proces begrijp, kan ik mensen ervan overtuigen nieuwe ontwikkelingen, technieken en materialen te gebruiken. Na het uitbouwen van het atelier met een grote vlakbedoven zijn de maten en gewichten toegenomen, de mogelijkheden ook, want die passen nu binnen het bereik van de architectuur. In het Magazijn voor Kunst artikelen in Achel, waar Sunny van Zijst de zaakvoerder is, staat nu een nog grotere oven. Uniek, in serie of als massaproduct, alles is interessant, want elke opdracht heeft zijn eigen concept als startpunt. Ook het overdragen van al deze kennis is buitengewoon boeiend en overal ter wereld geef ik lezingen, workshops en Masterclasses."

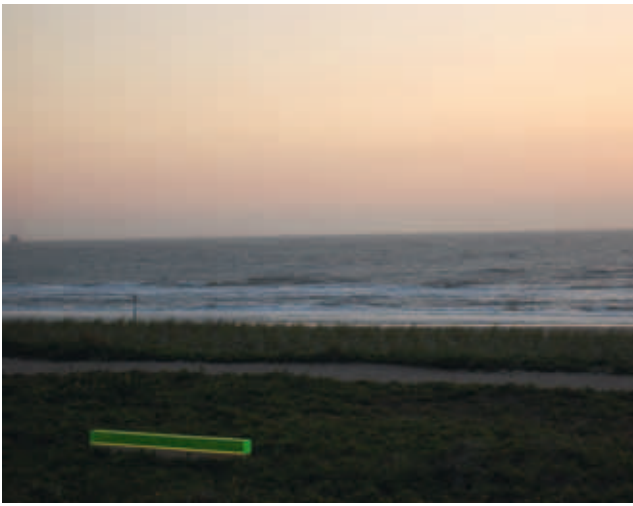
"Er gaat niet veel verloren van onze kennis van glas, want glas is heel ons leven. Naast het zelf wegbrengen van werk naar tentoonstellingen, bezoeken wij beurzen en symposia, geven lezingen en vinden dan boeken, glasmusea, vreemde collecties, de nieuwste materialen en technieken, en geweldig interessante mensen die ieder weer gespecialiseerd zijn in een deel van glasvormgeving. Ook het werken in opdracht van en voor andere kunstenaars brengt nieuwe inzichten, oplossingen en technieken die worden ontwikkeld met glasfabrieken en specialisten op elk terrein. Niet gehinderd door enige kennis van glas, komen zij met verfrissende ideeën en de weg van het proces is samen



Jan-Willem van Zijst, *Ik-Jij-Wij*, 2007; drie zit- en lichtelementen; roestvrijstaal, bewerkt spiegelglas, LEDspots; elk 50 x 50 x 50 cm



Jan-Willem van Zijst, *Plaza Europa*, Wandinstallatie, 2000; bewerkt vlakglas tegen gegalvaniseerd metalen kader, neonbuis; h 180 x b 150 x d 30 cm



Ann Veronica Janssens, *Zonder Titel*, 2011; uraniumglas; ovenvorm-technieken, geslepen en gepolijst; 180 x 12 x 12 cm. Uitvoering Jan-Willem van Zijst / Fenestra Ateliers. Was te zien in Kijkduin 2011



Jan-Willem van Zijst: *Relatiegeschenk olieplatforms*, 2010: geslumped over een vorm met glasgranulaat gekleurd, op spiegel en met LED-verlichting

met hen een avontuur. Bij het werken voor opdrachtgevers worden eerder ontwikkelde stalen verder uitgewerkt voor die specifieke situatie en plek zoals het grafmonument in Eindhoven bestaande uit gesmolten glasscherven die samen over een roestvrij frame een cirkel vormen naar aanleiding van het Enso-teken en deze regels van William Blake: *De wereld in een zandkorrel, de hemel in een wilde bloem, eindeloosheid in je handen en de eeuwigheid in een uur.*"

"Momenteel werk ik aan een opdracht van Ann Veronica Janssens voor een kerk in Zuid-Frankrijk. Voor de Biënnale Kijkduin verzorgde ik de balk van uraniumglas die werd vormgesmolten, geslepen en gepolijst en voor Dana Zámečnicková glaspanelen die werden bedrukt met bewerkte beelden van het schilderij *The Shipwreck* uit 1772. Het wisselende licht en het landschap zijn een wezenlijk onderdeel in de oplossing." ●

**Internationale Glaskunstbeurs Leerdam.**  
**Cultureel Centrum Het Dak, Tiendweg 9,**  
**NL-4142 EG Leerdam, tel +31 (0)345-**  
**613626; info@glaskunstbeurs.nl Van 9 t/m**  
**11 september 2011. Open: vrijdag 14.00-**  
**21.00 uur, zaterdag en zondag 10.00-17.00**  
**uur. [www.glaskunstbeurs.nl](http://www.glaskunstbeurs.nl)**

**Jan-Willem van Zijst, Fenestra Ateliers,**  
**Dennenstraat 6, B-3930 Achel, tel +32**  
**(0)11-642837; info@fenestra-ateliers.biz;**  
**[www.fenestra-ateliers.biz](http://www.fenestra-ateliers.biz)**



Dana Zámečnicková, *Storm*, 2011; ink-jet prints op vier glaspanelen, gehard; 164 x 310 cm. Uitvoering Jan-Willem van Zijst / Fenestra Ateliers. Was te zien in Kijkduin 2011