

# Notulen ALV 8 maart 2026, kasteel Cannenburch, Vaassen

## Opening en agenda

Voorzitter Jan Anne Schelling opent de vergadering en feliciteert de vereniging en haar leden met het 40jarig jubileum. Hij staat ook stil bij het feit dat deze vergadering op 8 maart plaatsvindt: internationale vrouwendag. Ter gelegenheid hiervan wijst hij er op dat vele vrouwelijke glaskunstenaars lid zijn (geweest) van onze vereniging. In de bijlage staat het resultaat van zijn zoektocht op internet naar vrouwelijke glaskunstenaars in Nederland en België met behulp van zoekmachines Le Chat en Claude. En als je bijvoorbeeld Glas 2026-1 begint te lezen, heb je na de eerste 20 bladzijden al een keur van vrouwelijke kunstenaars ontmoet:

- Krista Israels tekent samen met Titia Felderhof weer voor Living the Glass Age, de Biennale in Amersfoort. In hun line-up staan kunstenaars uit heel Europa naast Nederlandse makers zoals Anna Gray, Krista van Norel, Esther Jiskoot, Iris Burghout, Judy van Luyk, Evelien de Bruin, Afke Golsteijn, Joyce Overheul en Winnie Teschmacher.
- Bien Koekebakker met haar prachtige repertoire van keramiek en glaskunst.
- In zijn artikel over de tentoonstelling 'De magie van glas' in Kunstgarage Franx in Zoetermeer besteedt Piet Augustijn aandacht aan Fleur van den Berg, Ster Borgman, Emmy van de Grift, Krista Israels, Sabine Lintzen, Barbara Nanning, Christine Vanoppen en Marinke van Zandwijk.
- Lees met plezier het verhaal van Luna Cordaro, of belangrijker: ga haar werk en verhaal zien en laat je meevoeren in haar symboliek en compositie in Heenvliet.
- In zijn artikel noemt Han de Kluyver mijn favoriete glaskunstenaar: Roni Horn. Museum de Pont, Museum Voorlinden. Mooi getypeerd: sculpturen die solide lijken maar vloeibaar ogen, dwingen tot traag kijken en tot twijfel. En in mijn woorden: zo krachtig en teder tegelijk, dat vraagt om verstillig. We staan als vereniging met onze 40 jaar natuurlijk op de schouders van gerenommeerde vrouwelijke - en mannelijke - glaskunstenaars en -liefhebbers. U hebt er vast al over gelezen in het katern van Glas 2026-1. Ook de sterke schouders van Bernardine de Neeve mogen niet onvermeld blijven vandaag: wij hebben graag elke 3 jaar de Bernardine de Neeveprijs uitgereikt aan een veelbelovend glaskunstenaar uit Nederland of België. Op de toekomst van deze prijs komen we later in deze vergadering terug.

De agenda wordt vastgesteld.

De presentielijst wordt gedistribueerd. Daarop staan aan het eind van de vergadering namen van 19 aanwezigen. De namen van de aanwezige bestuursleden staan daar nog niet bij.

## Notulen najaarsvergadering 2025

De notulen van de ALV in het najaar van 2025 worden vastgesteld.

Naar aanleiding van de notulen van de najaarsvergadering 2025 meldt de voorzitter naar aanleiding van de garantstelling voor de internationale glasexpositie in Rijswijk dat die expositie op het go/no-go moment

bleek volgeboekt en dat het een mooie tentoonstelling belooft te worden. De actie over de continuïteitscommissie blijft staan.

Afgesproken wordt dat de notulen voortaan vlak na de ALV op de website worden geplaatst.

## Mededelingen bestuur

De voorzitter memoreert dat onze secretaris Rita Sijsma al geruime tijd ziek is en dat zij daarom heeft besloten zich terug te trekken als secretaris. Hijzelf en bestuurslid Ida Scheijgrond voeren de taken van de secretaris voorlopig uit. Het bestuur is op zoek naar een nieuwe secretaris.

Het bestuur heeft weer een heide-dag in de planning, deze keer in Mechelen, België, in juni.

Het aantal vrijwilligers groeit en Desirée Münzenmayer is coördinator vertegenwoordiging op beurzen!

## Jaarverslag, incl. financiële verantwoording

Penningmeester Ans Vollering licht het [jaarverslag van 2025](#) kort toe:

- Het ledenaantal blijft stabiel ondanks forse aanwas.
- De financiële basis van onze vereniging is gezond.
- Van alle contributies over het eerste kwartaal van 2026 is nu 90% contributie binnen.
- Ongeveer 75% van onze uitgaven hangt samen met het uitgeven van het magazine Glas.
- In 2025 waren er weer reserveringen voor de Bernardine de Neeveprijs en de activiteiten vanwege het 40-jarige lustrum.
- Jaarobject 2025: daarvan zijn er nu 25 stuks besteld en betaald.  
Naar aanleiding hiervan meldt Rob de Wolff, bestuurslid en coördinator van de leden- en jaarobjecten, dat het jaarobject 2025 op een mooie plek staat in kasteel Cannenburg. De kunstenaar zal de objecten eind april, begin mei leveren.

## Kascontrolecommissie

Namens de kascontrolecommissie doen Albertjan Peters en Jaap Barendrecht [verslag van de financiële verantwoording door de VVMG over 2025](#). Voor dit moment doen zij onder meer de aanbeveling om een meerjarenvisie voor de vereniging te ontwikkelen, inclusief beleid rond garantstellingen. Omdat het uitgeven van het magazine Glas de kernactiviteit vormt, achten zij het belangrijk om hiervoor een continuïteitsfonds in te stellen. Daarnaast spreken zij hun waardering uit voor het feit dat het bestuur de aanbeveling van vorig jaar heeft overgenomen door € 2.500 extra te reserveren voor de organisatiekosten van de Bernardine de Neeveprijs. Ook benadrukken zij het belang van zichtbaarheid van de VVMG.

Naar aanleiding hiervan vraagt de vergadering hoe het bestuur tegen deze aanbevelingen aankijkt. De voorzitter geeft aan dat er hard wordt gewerkt aan een meerjarenbeleidsplan. Met momenteel circa 850

leden zit de vereniging op een minimum; 800 leden wordt als te laag beschouwd, terwijl 900 het eerste streefdoel is. Vrijwilligers spelen een cruciale rol bij het werven van nieuwe leden, zoals eerder is gebleken bij activiteiten in onder meer Zutphen en Tubbergen—initiatieven die worden voortgezet. Daarnaast noemt de voorzitter de afstemming met andere organisaties als belangrijk aandachtspunt, zowel qua planning als samenwerking. Ook de timing van tentoonstellingen en de verschijningsdata van het magazine Glas vragen om goede afstemming. Daarbij wordt opgemerkt dat er slechts beperkte ruimte is om te schuiven met de verschijningsdata, aangezien het om een kwartaalblad gaat. De suggestie om de vier edities telkens een maand eerder te laten verschijnen wordt genoemd, maar dit kan lastig zijn in verband met vakantieperiodes. Verder wordt geconstateerd dat de postbezorging van het magazine door het land enigszins varieert; mogelijk kan de drukker, GTV Donmail, hierbij een oplossing bieden.

Afgesproken wordt om het verslag van de kascontrolecommissie voortaan ruim vóór de ALV op de website te plaatsen.

Tot slot verleent de vergadering het bestuur decharge voor het gevoerde financiële beleid, met dank aan de penningmeester.

## Jubileumjaar – toelichting plannen

Penningmeester Ans Vollering geeft namens de lustrumcommissie een update over de voorbereidingen voor het lustrum in 2026, ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van de vereniging. De commissie werkt aan plannen voor een reeks katernen in het magazine Glas in 2026 en aan de organisatie van een Vriendenvan-het-Glas-Dag.

Het eerste katern, dat verscheen in Glas 2026-1, wordt kort teruggehaald; er zullen nog drie katernen volgen. Hoofdredacteur Piet Augustijn doet een oproep voor suggesties van verzamelaars die in deze katernen aan bod kunnen komen, met speciale aandacht voor glas uit Zweden, Tsjechië en Italië.

Vanuit de vergadering klinkt de wens om op korte termijn een besluit te nemen over de datum en locatie van de Vrienden-van-het-Glas-Dag. Ida licht enkele mogelijke opties toe, waarbij de voorkeur uitgaat naar de maand juni.

De voorzitter meldt tot slot dat wordt onderzocht of, aansluitend op de ALV van 4 oktober in Tubbergen, een gezamenlijke manifestatie kan worden georganiseerd. Recent zijn hierover al ideeën uitgewisseld met vertegenwoordigers van 'Glasrijk Tubbergen'.

## Bernardine de Neeveprijs 2028 & samenwerking Stichting Modern Glas

Bestuurslid Ida Scheijgrond geeft een toelichting op de voortgang van het toekomstbestendig maken van de Bernardine de Neeveprijs. Er vinden momenteel constructieve gesprekken plaats tussen de vereniging en de Stichting Modern Glas (SMG) over de ontwikkeling van een gezamenlijke glaskunstprijs. SMG wil daarbij verkennen hoe de prijs meer inhoud en zichtbaarheid kan krijgen. De verwachting is dat in het najaar van

2026 duidelijk wordt hoe beide partijen verder willen en of daadwerkelijk tot samenwerking wordt overgegaan.

Voor SMG ligt de nadruk op het stimuleren van jonge glaskunstenaars, mede vanuit de Jonker/Zarembanalatenschap. De VVMG hecht eraan de naam 'Bernardine de Neeve' en de opgebouwde reputatie van de prijs te behouden en verder te versterken. Tegelijkertijd ziet de vereniging kansen om ook een aparte jongerenprijs in te richten.

De centrale vraag is hoe de Bernardine de Neeveprijs haar prestige en aantrekkingskracht kan behouden. Daarbij worden drie mogelijke richtingen onderscheiden. De eerste optie is de zogenoemde nul-variant, waarbij de VVMG de driejaarlijkse prijs zelfstandig blijft organiseren, eventueel in meerjarige samenwerking met een regionaal museum, zoals Museum JAN of het Stedelijk Museum Schiedam. De tweede optie betreft een ambitieuze herijking, waarin de prijs ingrijpend wordt vernieuwd via een langdurige samenwerking met SMG. In dat scenario wordt gewerkt aan een stevige basis voor de komende decennia, met een nieuwe visie, versterkte marketing, een aangepaste organisatie en differentiatie in categorieën, zoals conceptueel werk, vakmanschap en innovatie, aangevuld met extra mogelijkheden voor jongeren. De derde optie is een groeimodel, dat tussen de eerste twee varianten in ligt: een meerjarige samenwerking met SMG op bescheiden schaal, waarbij de organisatie grotendeels op vrijwillige basis blijft functioneren en de ambities dichter bij de nul-variant liggen.

Samenwerking met SMG blijft het uitgangspunt, waarbij de precieze vorm de komende maanden verder wordt uitgewerkt. Het bestuur streeft ernaar hierover terugkoppeling te geven tijdens de najaars-ALV. Daarnaast wordt verkend of een langdurige samenwerking met een museum kan worden opgezet, bijvoorbeeld met Museum Boijmans Van Beuningen, Museum JAN, het Stedelijk Museum Schiedam of het Kunstmuseum. Ook bij de verdere ontwikkeling van de prijs is differentiatie een belangrijk aandachtspunt, zowel in doelgroepen (jongeren en gevestigde kunstenaars) als in inhoudelijke categorieën.

## Aftreden & benoemen bestuurs- en commissieleden

De voorzitter herhaalt dat er vacatures zijn voor zowel een secretaris als een marketingcoördinator. De rol van marketingcoördinator is bedoeld om de zichtbaarheid van de vereniging te vergroten. De functieomschrijvingen zijn te vinden op de website. De voorzitter roept de aanwezigen op om deze vacatures actief onder de aandacht te brengen bij potentiële kandidaten en het bestuur te informeren over geschikte personen, bij voorkeur afkomstig uit de glaswereld.

## Overhandigen VVMG-bijdrage 2025 aan Laurens Geurtz, directeur Nationaal Glasmuseum

De voorzitter overhandigt namens de leden een cheque van € 1.575 aan Laurens, die deze namens het Nationaal Glasmuseum (NGM) dankbaar in ontvangst neemt. Hij geeft aan dat het bedrag zal worden gebruikt voor de aankoop van nieuw werk—een aanschaf die zonder deze bijdrage niet mogelijk zou zijn. Hoewel er nog geen concrete bestemming is, zal het magazine Glas te zijner tijd een foto publiceren met een toelichting.

Aansluitend gaat de voorzitter met Laurens in gesprek aan de hand van enkele vragen. Daarbij staat onder meer stil bij de ontwikkeling van glaskunst in de afgelopen veertig jaar, de rol van de vereniging daarin en

de uitdagingen en kansen voor de toekomst. Ook komt aan bod hoe glaskunst zich kan blijven ontwikkelen in een veranderende wereld, met thema's als duurzaamheid, innovatie en maatschappelijke relevantie. In zijn antwoorden benadrukt Laurens dat het Lexicon een belangrijk initiatief is geweest, omdat het de zichtbaarheid van glaskunst als geheel heeft vergroot. Voor de huidige positie van glaskunst wijst hij op het toenemende belang van vormgeving binnen het werk van kunstenaars.

Met het oog op de toekomst sluit Laurens aan bij de eerder door het bestuur geschetste visie, waarin zowel de biotoopgedachte als de verschuiving van glaskunst naar kunst waarin glas wordt toegepast centraal staan. Daarnaast onderstreept hij het groeiende belang van duurzaamheid, waarbij hij verwijst naar ontwikkelingen in de keramiekwereld, zoals bij het Keramiekmuseum Princessehof in Leeuwarden.

Tot slot stelt de voorzitter de vraag of de vereniging mogelijk gebaat zou zijn bij een andere naam. Laurens merkt op dat termen als 'vrienden', 'modern' en 'glaskunst' met name bij jongere generaties minder aanspreken.

## Rondvraag

De voorzitter meldt dat voor de actualisatie van het Lexicon fondsen worden aangeschreven om subsidies te verkrijgen. Inmiddels heeft het Cultuurfonds al een bijdrage toegezegd, waardoor een goede basis is gelegd voor de verdere ontwikkeling van het Lexicon.

Desirée geeft aan dat zij nog op zoek is naar mensen voor de bezetting op zondagen. Als mogelijke oplossing wordt voorgesteld om via webmaster Tanja Theunissen een formulier op de website te plaatsen, zodat aanmelden eenvoudiger wordt. Daarnaast wordt gesuggereerd om ook via de nieuwsbrief aandacht te vragen voor deze oproep.

Tot slot sluit de voorzitter de vergadering en nodigt hij alle aanwezigen uit om deel te nemen aan de lezing van Rob Laagland over de glastentoonstelling in Kasteel Cannenburch, gevolgd door een gezamenlijke jubileumlunch.

## Lezing door Rob Laagland

Rob vertelt over de feestelijke opening afgelopen zaterdag en over het concept van de huidige glastentoonstelling in kasteel Cannenburch.

## Bijlage. Bekende vrouwelijke glaskunstenaren volgens zoekmachines Le Chat en Claude

Vijf bekende vrouwelijke glaskunstenaren in Nederland volgens Le Chat:

1. Linda van Huffelen. Bekend om haar driedimensionale glaswerk en haar atelier Glasunie in Norg, waar ze unieke glasobjecten creëert [glasunie.nl](http://glasunie.nl).
2. Bernadette Drenthe. Een gevestigd naam in de Nederlandse glaskunst, bekend om haar ambachtelijke en innovatieve glasobjecten.
3. Annemieke Mein. Internationaal erkend voor haar glas-in-lood kunst en glasobjecten, met een eigen stijl en techniek.
4. Petra Hartman. Maakt expressieve glasobjecten en is regelmatig te zien in Nederlandse glasgaleries.
5. Marianne van der Heijden. Werkte met glas als medium en is bekend om haar bijdragen aan de hedendaagse glaskunst in Nederland.

En volgens Claude:

1. Maria Roosen. Een van de meest gerenommeerde Nederlandse glaskunstenaren. Ze is bekend om haar monumentale glazen sculpturen en installaties. Haar werk is vaak organisch van vorm en verkent thema's als vruchtbaarheid, groei en de natuur. Ze heeft internationaal geëxposeerd en won meerdere prestigieuze prijzen.
2. Mieke Groot. Gespecialiseerd in geblazen glas en bekend om haar poëtische, fragiele objecten. Ze combineert vaak glas met andere materialen zoals textiel en metaal. Haar werk is te vinden in belangrijke museumcollecties, waaronder het Stedelijk Museum Amsterdam.
3. Barbara Nanning. Een veelzijdige kunstenaar die werkt met glas-in-lood, gefused glas en glasgravures. Ze is vooral bekend om haar monumentale glas-in-loodramen in openbare gebouwen en kerken door heel Nederland. Haar stijl kenmerkt zich door heldere kleuren en abstracte composities.
4. Sanja Medic. Oorspronkelijk uit Servië maar al jaren werkzaam in Nederland. Ze staat bekend om haar innovatieve glastechnieken en het combineren van traditionele ambachten met moderne vormgeving. Haar werk varieert van functionele objecten tot autonome kunstwerken.
5. Nan Groot Antink. Bekend om haar verfijnde glasobjecten waarin ze natuurlijke vormen en structuren verkent. Ze werkt veel met kiln-formed glass technieken en haar werk heeft een meditatieve, contemplatieve kwaliteit. Ze geeft ook regelmatig workshops en masterclasses.

Deze kunstenaars hebben allen significant bijgedragen aan de ontwikkeling van de glaskunst in Nederland en hebben zowel nationaal als internationaal erkenning gekregen voor hun werk.

Vijf bekende vrouwelijke glaskunstenaren in België volgens Le Chat:

1. Anja Segers. Een gevestigde naam in de Belgische glaskunst, opgeleid aan het Instituut voor Kunstambachten Mechelen en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent. Haar werk is internationaal tentoongesteld en wordt gekenmerkt door een sterke eigen stijl en technisch vakmanschap.
2. Isabelle Scheltjens. Afgestudeerd aan SISA Antwerpen, werkt met glas en laat zich inspireren door het werk van haar man, glasontwerper Dirk Neefs. Haar werk is te zien in diverse galeries en tentoonstellingen.
3. Miloslava Svobodova. Hoewel oorspronkelijk uit Tsjecho, heeft zij een belangrijke rol gespeeld in de Belgische glaskunstscene, onder meer als docent aan het Instituut voor Kunstambachten Mechelen, waar zij een nieuwe generatie glaskunstenaren heeft opgeleid.
4. Claudia Kuyken. Hoewel voornamelijk in Nederland actief, wordt zij ook in België gewaardeerd om haar unieke en exclusieve glaskunstwerken. Haar werk is internationaal bekend en wordt vaak tentoongesteld in België.
5. Tijdens de expositie 'Glas natuurlijk... Van haar, 18 vrouwen in glas' (2018) presenteerden uitsluitend vrouwelijke glaskunstenaren uit België en Nederland hun werk, maar helaas zijn niet alle namen individueel vermeld. De expositie toonde de rijkdom en diversiteit aan vrouwelijk talent in de Belgische glaskunst.