

modern GLAS

Vereniging van Vrienden van Modern Glas

[Home](#) [Over ons](#) [Nieuws](#) [Agenda](#) [Fjoezz](#) [Activiteiten](#) [Aanmelden](#) [Contact](#) [Links](#) [Nationaal Glasmuseum](#)

[Atelierbezoeken](#)

[Archief
atelierbezoeken](#)

[Jacky Geurts](#)

Het atelierbezoek van Jacky Geurts vond plaats op zaterdag 6 april j.l, in het pittoreske Noord-Brabantse plaatsje Beugen. Jacky heeft een atelier aan huis en is daar velen uren per week te vinden. Op deze zonnige zaterdag opende Studio Jackaroo haar deuren voor maar liefst 3 groepen leden van onze vereniging.

Toen Jacky in 2006 met haar moeder mee ging naar een workshop flamework, veranderde dit naar eigen zeggen haar leven. Zodra ze achter de vlam zat, werd ze overweldigd door het gevoel dat het haar gaf, dit was het materiaal waar ze mee wilde werken. Vanaf dat moment is ze constant het materiaal en de techniek verder blijven ontdekken. Jacky vertelt vol passie over haar werk en de vaak onderbelichte tak van glasbewerking: flamework. Aan de hand van een PowerPoint presentatie nam ze ons mee met haar reis door de glaskunst. Jacky begon haar carrière werkend met zacht glas. Ze werkte met kralen technieken, maar voelde een toenemende de drang groter te werken en sculpturaal werk te maken. Een keerpunt was toen ze in 2008 Karl Termini en Hans Meijer ontmoette, en via hen in aanraking kwam met borosilicaat glas. Ze zag dat borosilicaat glas meer mogelijkheden bracht voor sculptuur werk.

Centraal in Studio Jackaroo staat Jacky's werkbank met daarboven een grote afzuigkap. Op het midden van haar werktafel is een deel van haar installatie 'Once... you know where to watch and see' uitgestald. Deze was afgelopen jaar o.a. ook te zien tijdens de tentoonstelling 'Glas Natuurlijk..... Van haar' in Kasteel Cannenburch. Op de rand van de afzuigkap hangen met magneten persoonlijke herinneringen, afbeeldingen ter inspiratie en verschillende kaarten. Jacky raakt geïnspireerd door de natuur, het menselijk leven en hun interactie. In haar atelier zijn ook verschillende anatomische modellen van mensfiguren te zien.



Achter haar een vakkenkast met al haar verschillende kleuren en soorten glasstaven. Naast een kleine keuken in een hoek van het atelier, zijn er aan alle wanden van het atelier van Jacky haar werk, haar materialen en gereedschappen te zien.

Ze vertelt hoe blij ze is met de mooie afzuiginstallatie. Vroeger, toen ze net met flamework begon, was dat wel anders, er was toen weinig bekend over het belang van een goede ventilatie onder de Nederlandse glaskralen makers. Ook met de demonstratie werd er aan de persoonlijke veiligheid gedacht, we keken allen met beschermende bril naar haar werk in wording. Jacky benadrukt het belang van techniek en kennis – ze wil graag laten zien waar het bij flamework om gaat. Ze vertelt over haar proces: Bij het werken met de vlam is planning erg belangrijk. Er zijn altijd meerdere stappen nodig om een vorm op te bouwen, vaak met behulp van steuntjes en bruggen ter ondersteuning van het stuk.

We vroegen Jacky naar haar favoriete gereedschap. Ze noemt haar recente nieuwe aanwinst, een zuurstof installatie met compressor, schakelkast en drukvat, waarop ze 4 zuurstof concentrators aan kan sluiten, voordeel betere druk en niet continu lawaai. Hierdoor kan haar favoriete brander nog hogere temperaturen bereiken en zijn groter werken en nieuwe technieken een optie geworden. Jacky zoekt de grenzen van het glas op, experimenteert, probeert nieuwe technieken en toepassingen. "Ik wil te veel, er is te weinig tijd" zegt ze. Hoewel ze heel veel verschillende tools heeft om het glas te vormen tijdens het flamework, zijn de gereedschappen die ze veruit het meest gebruikt een lang pincet en een aardappelschilmesje.

We hebben zeer van dit atelierbezoek genoten,
Renée Jansen-Schulz