

# modern GLAS

Vereniging van Vrienden van Modern Glas

[Home](#) [Over ons](#) [Nieuws](#) [Agenda](#) [Fjoezz](#) [Activiteiten](#) [Aanmelden](#) [Contact](#) [Links](#) [Nationaal Glasmuseum](#)

[Atelierbezoeken](#)

[Archief  
atelierbezoeken](#)

[Maria Niessen](#)

Op 9 Maart j.l. organiseerde de werkgroep Atelierbezoeken een bezoek aan het atelier van kunstenaar Maria Niessen. Een groep van 17 leden verzamelden in haar atelier in Het Hoofdkantoor te Haarlem, waar in totaal 35 kunstenaars zijn gehuisvest.

Maria studeerde beeldende kunst in de jaren 80 in Tilburg en specialiseerde zich daar in beeldhouwen en keramiek. Na ruim 30 jaar in het bedrijfsleven heeft ze de weg terug naar beeldende kunst gevonden en richt ze zich op de glaskunst. Zo begon ze in 2015 haar opleiding bij het Instituut voor Kunst en Ambacht (IKA) in Mechelen. Haar werk is minimalistisch en gaat terug tot de essentie van vorm en materiaal. Het materiaal glas fascineert haar door de transparantie en reflectie van het materiaal. In haar werk onderzoekt ze de twee-deligheid van vormen en materiaal. Zo combineert ze glas o.a. met hout, touw, steen, keramiek en metaal.

Het eerste wat Maria doet wanneer ze haar atelier binnen komt is haar jas inruilen voor een geruit schort dat ze van de kapstok pakt. Het liefste zit zij aan haar grote hoge werktafel voor het raam, hier heeft ze het mooiste licht vertelt ze. Zo veel mogelijk maakt ze gebruik van het natuurlijke licht in het atelier en de lampen gebruikt ze zo min mogelijk. De tafel staat vol met klein gereedschap, een deel van haar verzameling glazen staven en glasplaatjes, experimenten van glas en verschillende werken in wording. Ze bekleedde de tafel met vilt en rubber, voor een gepaste ondergrond. Hier heeft ze alles wat ze nodig heeft binnen handbereik. Ook de kleine koude nabewerking van haar werken doet ze aan deze tafel, voor de grotere koude bewerking heeft ze een machines staan aan de andere kant van het atelier. Maria vertelt dat ze er van houdt naar het groen buiten te kijken terwijl ze werkt en dat ze vanaf dit punt ook een goed overzicht over haar atelier heeft. Het waait hard en aan de weg voor het atelier danst een grote boom door de wind. Dat natuur een belangrijke rol speelt in Maria's creatieve proces is ook in haar atelier goed te zien: door het hele atelier heen heeft ze zichzelf omgeven met haar vondsten uit de natuur. Zo staat er op de grond manden met takken, bollen en stenen, bij haar malmaterialen staan enkele dikke rozentakken afkomstig uit haar tuin en een boomstronk die ze vond op weg naar de duinen.

Vanaf haar plekje aan haar werktafel kijkt ze uit op wat ze haar experimentele hoekje noemt. Hier staan enkele werken van Maria: een werk van touw en glas en verschillende werken waarin zij spijkers in een geometrisch patroon heeft opgenomen in haar glazen werk. Zo ook een werk waarin ze de gulden snede heeft verwerkt. In een kleine vitrinekast bewaart ze haar teststukjes van verleden en huidige projecten. Achter Maria aan de muur hangt haar inspiratiebord, een prikbord met verschillende foto's, krantenknipsels en kaartjes. Opvallend is dat op haar inspiratiebord niet veel glas te zien is en maar enkele werken van andere kunstenaars, maar wel o.a. een strandfoto, verschillende natuurfoto's en afbeeldingen, een foto van het olympisch stadion in China en een foto van een hekje. Haar inspiratie haalt ze vooral uit vormen en beelden die ze in het dagelijks leven tegenkomt. Al haar ideeën schrijft ze op en werkt ze uit in haar notitieboekje, een klein boekje met op de kaft een blauw-witte tegel met een vogel, dat ze altijd bij zich draagt.

We hebben zeer van dit atelierbezoek genoten,  
Renée Jansen-Schulz