

# Juryrapport Bernardine de Neeve-prijs 2021

De jury voor de Bernardine de Neeve-prijs 2021 was blij en soms verrast met de 30 inzendingen. Hoewel ze niet alle inzendingen kon bestempelen als vernieuwend, grensverleggend of baanbrekend en het aantal inzendingen van jonge kunstenaars (max. 30 jaar) erg laag vond, werden toch elf inzenders geselecteerd voor de tentoonstelling in het Nationaal Glasmuseum Leerdam. Deze presentatie is door de coronamaatregelen helaas door weinig mensen gezien. Van de jury waren drie leden fysiek aanwezig, de andere drie konden de werken en de beraadslagingen digitaal volgen. Na het opstellen van een short list van vijf kunstenaars werden na een soms pittige discussie de drie genomineerden vastgesteld: Judith Roux (1992), Jenny Ritzenhoff (1973) en Nataliya Vladychko (1977). De juryleden hopen dat de genomineerden overtuigend en verrassend werk zullen laten zien in de eindtentoonstelling in Museum JAN in Amstelveen.

De jury, maart 2021

Tomas Hillebrand

Jens Pfeifer

Sue Schiepers

Anne Vanlatum

Christine Vanoppen

Hein van de Water

## Judith Roux

Het werk van Judith Roux (1992) is af, maar is tevens een opstap naar nieuw werk. De fragiliteit van de installatie in de kas laat zien dat de grens tussen zijn en niet-zijn dun is en dat met ogenschijnlijk kwetsbaar materiaal een overtuigend werk kan worden opgebouwd. Het glazen landschap *On the way* nodigt uit tot reflectie en het steeds weer anders bekijken van de werkelijkheid door middel van een minimalistische beeldtaal en het belang van licht en transparantie. Glas maakt het mogelijk dromen vanuit verschillende invalshoeken te heroverwegen. Het werk is een mooie, stille en ruimtelijke monumentale invulling. Judith is in staat om haar eigen wereld in poëzie te verbeelden met glas. Dit levert vernieuwende beelden op die met geen andere kunstenaar te vergelijken is. Contouren van architectuur kenmerken het werk waarin het licht en de optiekwerking vrij spel hebben.

De brandertechniek die Judith toepast, wordt vaak gebruikt om mensen te oefenen in het eerste contact met stafglas, vaak borosilicaat. Door het knikken te oefenen ontstaan dan trapvormen.

Judith heeft dit uitgewerkt naar een soort transparante architectuur. Het werk heeft wel wat affiniteit met het werk van Renato Santarossa (IT, 1943) die in de jaren '80 met koud glas werkte, vaak met een ritme van simpele lijnen en openingen in een transparant concept.

“Eenvoud is een belangrijk aspect in haar werk, er is niets grotesk of overrompend. Je moet voor haar werk de tijd nemen om het op te nemen, om het door te laten dringen. Ze kan de ruimte innemen met weinig en dat zijn niet velen gegeven.”

“Het werk van Judith laat zien hoe een fysieke ervaring, een reeks wandelingen door de bergen in dit geval, omgezet kan worden in een beeld en dat dit beeld alsnog voldoende ruimte biedt om het zonder kennis van het achterliggend idee, persoonlijk te verkennen. Dit is typisch voor haar werk, waarin zij een balans weet te creëren tussen concept, materiaal en waarneming.”

## Jenny Ritzenhoff

Hoewel het werk van Jenny Ritzenhoff (1973) bekend is, weet ze steeds weer te verrassen door het materiaal tot op de bodem te verkennen. Ze observeert hoe glas reageert tijdens het blaasproces. De dynamiek en de beweging van heet glas vormen de basis van haar werk: van daaruit onderzoekt ze

hoe heet glas de meest uiteenlopende vormen kan ontwikkelen. Alles naar de oorsprong van het bevroren bewegingsmoment bij het afkoelen.

Jenny is in staat om doorwrocht onderzoek naar de materie glas en de eigenschappen van wat een sculptuur is op een bijna wetenschappelijke manier te ontleden, maar daarna gaat ze vooral intuïtief te werk. Het proces naar de sculptuur is de sculptuur en hiermee zet ze een interessante stap in de hedendaagse glaskunst. Ze analyseert procesmatig het overgaan van de ene vorm naar de andere, met speelruimte tussen architectuur en kunst.

“Het mooie in deze reeks werken is dat ze allemaal teruggaan naar de simpelste van alle vormen, de gemanipuleerde glazen bel. Door kleine ingrepen in het proces, door omkering, herhaling of kleurgebruik weet Jenny steeds nieuwe, interessante facetten van dit proces bloot te leggen.”

De jury is benieuwd of Jenny een nieuwe inhoud aan haar werk kan meegeven. Hoe ze samenhang en relevantie in een mooie balans kan brengen.

## Nataliya Vladychko

Het werk van Nataliya Vladychko (1977) is verrassend en sterk afwijkend van datgene wat ze tot nu toe heeft laten zien. Door het groeiproces van een zaadje in glas vast te leggen doet Vladychko een oude traditie weer opleven: in het voetspoor van en tevens met een frisse kijk op het werk de Blaschka's blaast ze de glasmodellen aan de brander en ontstaan er tere, driedimensionale tekeningen. De schetsen en tekeningen bij het werk vormden een mooie aanvulling.

Met haar werk interpreteert ze de natuur en creëert ze evenwichtige composities in de ruimte. Aan de hand van tekeningen bestudeert ze de ontkiemende plant, maar met glas geeft ze een eigen identiteit aan elk model en komt ze met interessante kleurencombinaties en verschillende bewegingen tot een picturaal ensemble. Door haar persoonlijke toets en het arrangement zijn het geen natuurmodellen, maar een verbeelding en metafoor voor de groei en ontwikkeling.

“Als ik naar het (huidige) werk van Nataliya Vladychko kijk, komt spontaan de vergelijking met het monumentale werk van glaskunstenaar Janis Miltenberger naar boven, een zeer grote dame. De vergelijking komt er door het kleurgebruik en Janis verwerkt ook de botanica in haar werken. Zij ziet het wat 'grootser' dan Nataliya, die wat kleiner en fijner werkt. Ik zou graag deze inslag van Nataliya verder ontwikkeld zien worden.”

“Het werk is goed uitgevoerd en refereert aan wetenschappelijke modellen en tekeningen voor onderzoek, archivering en een algemene verkenning van de wereld zoals we dat uit de 18de en 19de eeuw kennen. Het is in die zin niet vernieuwend, er wordt nieuw leven geblazen in een oude techniek.”

De jury is benieuwd naar autonome en oorspronkelijke kunst die ze zelf ontwikkeld heeft.